

## ARTA ROMANEASCA LA BERLIN

Unul dintre proiectele castigatoare in cadrul PROMOCULT, conceput de firma InterServ Conect si finantat de Ministerul Culturii, se concretizeaza printr-o serie de concerte camerale deosebit de interesante, derulate la Berlin, in parteneriat cu Ambasada Romaniei si Societatea "Enescu", interesant fiind nu doar programul axat pe muzica romaneasca, ci si faptul ca interpretii se "aduna" in capitala Germaniei sosind din SUA, Olanda, Elvetia, Franta, Italia si evident Germania sau Romania pentru a canta in fata unui public pretentios si avizat, care astfel (re)descopera calitatea muzicii si muzicienilor nostri.

Debutand "in forta", ciclul a propus, in eleganta sala de la Konzerthaus, opusuri entuziast aplaudate de o sala plina care, timp de doua ore, a ascultat cu reala placere versiuni interpretative adesea fascinante. Creatie emblematica, dar si foarte cunoscuta melomanilor din intreaga lume, Sonata nr. 3 in caracter popular romanesc de George Enescu a fost abordata de violonistul Sherban Lupu (recunoscut pentru maniera cu totul speciala de talmacire a partiturii, reliefand specificul lautaresc si folcloric, dar si detalii expresive cu o finete aparte) si pianista Lena Vieru (optand pentru o tratare masiva, pregnantata si foarte "prezenta" a scriiturii pianistice), instrumentisti care, desi colaborau pentru prima oara in acest opus, au reusit sa realizeze un duo echilibrat, apreciat de spectatori.

De altfel, "combinatiile" sui-generis au continuat, pentru ca si experimentatul violoncelist Mirel Iancovici a cantat "in premiera" in compania tinerei pianiste Karina Sabac, conturand insa, in Sonata de Anatol Vieru, momente de o frumusetate aparte, profunzimea si generozitatea sunetului, conducerea frazei in adevarate cantilene (uneori cu inflexiuni foarte "romanesti") si expresivitatea violoncelului gasind in finetea discreta dar extrem de sugestiva si supla a discursului pe claviatura un suport si un partener de o calitate ce releva structura muzicianului care stie sa analizeze si mai ales sa "simta" spiritul fiecarei lucrari. Dar Mirel Iancovici a incantat si in Sonata pentru violoncel solo Ariel de Myriam Marbe - o prima auditie in Germania -, reliefand scriitura elaborata si elevata, dar si starea de meditatie si introspectie, prelungind, intr-un anume fel, atmosfera sonatei anterioare.

In final, cei doi artisti au revenit pe scena pentru a oferi, alaturi de Sherban Lupu, celebrul Trio Dumky de Dvorak, construind un dialog care, desfasurat pe suprafete ample, alternand secventele lirice pline de poezie cu ritmurile alerte si incisive cu tenta de joc popular ceh, in planuri expresive cu o coloristica bogata si rafinata, a constituit punctul culminant al serii, ovatiile si aplauzele indelungi determinand bisarea unui fragment, spre bucuria celor care, probabil, ar fi

dorit ca programul sa se prelungeasca. Pentru ca, intr-adevar, nu doar calitatea interpretilor, ci si incarcatura emotionala si afectiva a artistilor, transmisa imediat in sala, au creat o stare specifica evenimentului, percepta de publicul roman-german alcatuit in parte din muzicieni si oameni de cultura.

Dupa un pahar de vin romanesc oferit de organizatori, au inceput pregatirile pentru urmatorul concert, care va avea loc in 15 octombrie, la Universitatea de Arte si Muzica, unde profesorul Catalin Ilea, apreciat violoncelist care preda la renumita HdK de peste doua decenii, dar si Karina Sabac - absolventa a clasei de pian, revenind acum in calitate de solista si de directorul artistic al festivalului -, vor canta asemeni unor oaspeti din tara - clarinetistul Aurelian Octav Popa si pianistul Nicolae Licaret -, dar si pianistul Andrei Vieru, violonistul polonez Tomasz Tomaszewsky si violistul german Hartmut Rohde, in opusuri de Brahms, Enescu, Faure. Iar ultimul concert, in 25 noiembrie, va aduce pe podiumul de la Curt-Sachs Saal, evolutia atasatului cultural al Ambasadei, violonista Adriana Winkler, a pianistului Cristian Niculescu sau a violistului Teodor Coman, membrii si in ansamblul "contempo", alaturi de violonista Mihaela Smolean si violoncelistul Radu Nagy (intr-un cvintet de Faure), precum si a aceleiasi pianiste Lena Vieru, cantand in varii formule si Enescu sau Dan Dediu, pentru ca soprana Ioana Bentoiu sa propuna lieduri de Pascal Bentoiu si Anatol Vieru.

Un proiect deosebit de bine gandit si realizat, cu impact pe masura, primul concert fiind urmarit si de un comentator de la "The Guardian", dar si de mass-media germana, confirmand interesul pentru asemenea "oferte" de calitate.

**27 septembrie 2008**